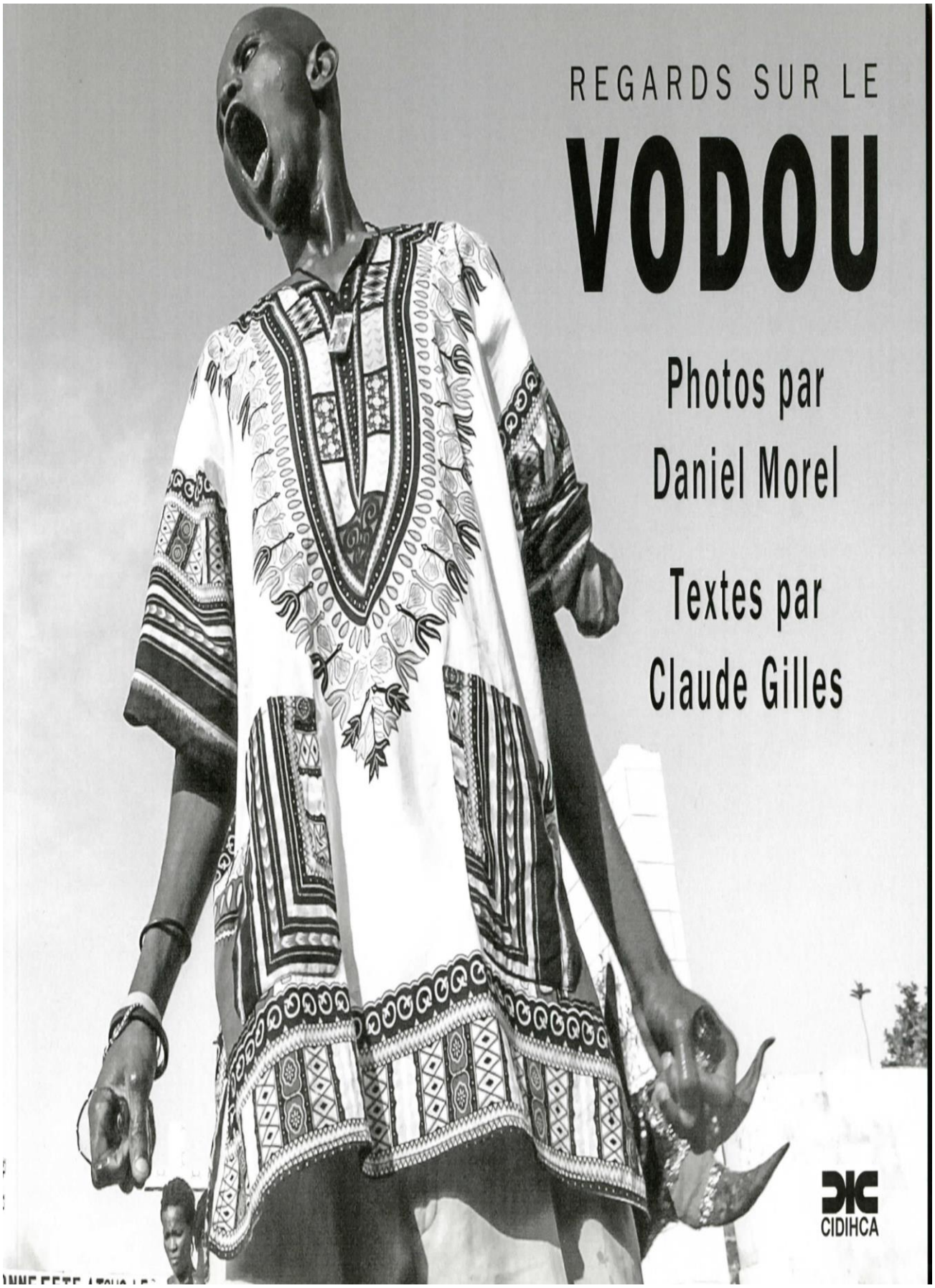

REGARDS SUR LE

VODOU

Photos par
Daniel Morel

Textes par
Claude Gilles

CIDIHCA

Daniel Morel est né en Haïti en 1951. Le jour où il a découvert la photographie n'a pas été le plus heureux des jours, mais il a ouvert la voie pour le reste de sa vie. C'était de 12 Novembre 1964, à Port-au-Prince. Le gouvernement haïtien avait annulé l'école et les gens avaient été conduits par autobus pour regarder l'exécution de Louis Drouin et Marcel Numa. Les deux jeunes hommes étaient les deux derniers survivants d'un groupe de 13 membres qui s'appellait «Jeune Haïti». Le groupe avait prévu de renverser le régime de «Papa Doc» Duvalier. Le lendemain, un photographe qui avait pris des clichés de l'exécution les a affichés à l'avant de son atelier. C'était un spectacle horrible pour le jeune Morel, mais il lui a fait comprendre qu'il voulait prendre des photos aussi.

Site web : http://photomorel.com

Facebook : https://www.facebook.com/photomorel?fref=ts

Twitter : https://twitter.com/photomorel

9 782894 544631

ISBN : 978-2-89454-463-1

Les Éditions du CIDIHCA

CIDIHCA

DANIEL MOREL

Daniel Morel est né en Haïti en 1951. Le jour où il a découvert la photographie n'a pas été le plus heureux des jours, mais il a ouvert la voie pour le reste de sa vie. C'était le 12 novembre 1964, à Port-au-Prince. Le gouvernement haïtien avait annulé les cours l'école et les gens avaient été conduits par autobus pour qu'ils puissent assister à l'exécution de Louis Drouin et Marcel Numa. Les deux jeunes hommes étaient, jusque-là, les derniers survivants d'un groupe de 13 membres d'un mouvement qui s'appelait *Jeune Haïti*. Le groupe avait prévu de renverser le régime de François Duvalier. Le lendemain, un photographe, qui avait pris des clichés de l'exécution, les a affichés à l'avant de son atelier. C'était un spectacle horrible pour le jeune Morel, mais il lui a fait comprendre qu'il voulait prendre des photos aussi.

CLAUDE GILLES

Titulaire d'une maîtrise en communication de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), Claude Gilles a travaillé comme journaliste au *Nouvelliste*, à Syfia international, à Reporters sans frontières, à Fields magazine, etc. Cofondateur des Éditions Bon Signe, des agences Réseau 21 & Marketing Group, Monde rural et *COM, c'est nous...*, il est l'auteur de « Oralité primaire et transmission des savoirs : étude de cas sur les pratiques du vodou haïtien à Montréal-Nord ». Cette étude de terrain est disponible sur les plateformes de l'UQÀM.

Les Éditions du CIDIHCA remercient le Conseil des Arts du Canada ainsi que la SODEC
de l'aide accordée à son programme de publication.

Daniel Morel
Regards sur le vodou

ISBN : 978-2-89454-463-1

Dépôt légal : troisième trimestre 2019
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

Design et mise en pages : Manuel Salgado
Photos : Daniel Morel
Textes : Claude Gilles
Éditeur : Frantz Voltaire

Les Éditions du CIDIHCA
430, rue Sainte-Hélène, bureau 401
Montréal QC
H2Y 2K7 Canada

Téléphone : 514-845-0880
Courriel : cidihca@yahoo.com

© Tous droits réservés, 2019