



Mosaïque **Interculturelle**

**SAVAAC**

*Salon des arts visuels afro-canadiens*

Financé par le gouvernement du Canada  
Funded by the Government of Canada

Canada 



OTTAWA BLACK ART KOLLECTIVE

# FUSION CRÉATIVE

Bienvenue à l'exposition

## **Fusion Créative**

La 4ème édition du Salon des arts visuels  
afro-canadiens

**Les artistes:** Helmer Joseph, Omar  
Hopkinson, Soro Zana, Marie-Denise  
Douyon, Daniel F. Effah, Anna Binta Diallo,  
Peddy Multidor, Faysal Derrar

**Samedi 23 mars 2024 de 13h à 19h**

Un cocktail sera servi à 17h

**Au club SAW**

67, rue Nicholas (Ottawa, ON. K1N 7B9)

# **L'équipe SAVAC**

The SAVAC team

**Coordonatrice SAVAC / SAVAC Coordinator**

Shela Caze

**Rechercheur / Researcher**

Emmanuel St-Juste

**Conseiller artistique / Artistic advisor**

Helmer Joseph

**Chargée de projet / Project manager**

Kashmi Saint-Germain

**Équipe Communication team**

Naomie Calice, Mac Loris Mugisha



## Mot de la coordonatrice Shela Caze

Fusion Créative nous fait découvrir huit parcours artistiques qui centrent l'identité noire et nous invitent à en découvrir toute la richesse, la beauté et la complexité.

Dans une fusion qui allie leurs vécus et imaginaires de femmes et d'hommes de la diaspora noire du Canada: **Helmer Joseph, Omar Hopkinson, Soro Zana, Marie-Denise Douyon, Daniel Effah, Anna Binta Diallo, Peddy Multidor, Faysal Derrar**, dévoilent leur univers unique sur toile, papier, textile et écran dans une explosion de formes et couleurs !

En ces moments d'instabilité politique et sociale, il est plus important que jamais de tisser des liens forts, au-delà des différences superficielles, des regards réducteurs, pour tourner le regard vers le rêve possible d'une humanité commune.



## A word from the coordinator Shela Caze

Creative Fusion introduces us to eight artistic journeys that center black identity and invite us to discover all its richness, beauty and complexity.

In a fusion that combines their experiences and imaginations as people of the black diaspora in Canada: **Helmer Joseph, Omar Hopkinson, Soro Zana, Marie-Denise Douyon, Daniel Effah, Anna Binta Diallo, Peddy Multidor, Faysal Derrar**, reveal their unique universe on canvas, paper, textile and screen in an explosion of shapes and colors!

In these moments of political and social instability, it is more important than ever to forge strong bonds, beyond superficial differences and reductive views, to turn our gaze towards the possible dream of a common humanity.

# Helmer Joseph

Né à Port-au-Prince en 1956. D'origine haïtienne, Helmer Joseph s'installe au Québec avec sa famille en 1977. Il étudie le design de mode au Collège LaSalle, puis s'installe à Paris en 1983. Tout au long de sa carrière, il se perfectionne en suivant de multiples formations techniques et artistiques : il fréquente plus de seize écoles parisiennes spécialisées et obtient autant de diplômes, notamment de l'École supérieure des arts et techniques de la mode (ESMOD), de l'École de la Chambre syndicale de la haute couture et de l'École de broderie d'art Lesage.

Pendant plus de vingt ans, il collabore avec les plus grands noms de la haute couture, du prêt-à-porter de luxe et du spectacle français : Claude Montana pour la création des échantillons de ses collections, John Galliano pour sa marque homonyme, Christian Dior dans les ateliers tailleur et flou, Marc Jacobs à ses débuts chez Louis Vuitton, et Christian Lacroix. À la fin des années 1990, dans les ateliers de Thierry Mugler, il participe à la conception de plusieurs collections de prêt-à-porter et de haute couture, ainsi qu'à la réalisation de broderies de la fameuse robe « La Chimère ».

De retour au Québec au début des années 2000, il travaille avec le couturier québécois Philippe Dubuc aux patrons et aux échantillons de ses collections. Pour ses propres collections, Helmer Joseph fait appel aux meilleurs artisans du Québec, dont l'artiste verrier montréalais Jean-Marie Giguère, avec qui il crée des robes et coiffes en verre spectaculaires, véritables créations de haute couture locale.

Eva Friede, auparavant rédactrice mode du journal montréalais The Gazette se souvient : « Dans l'œuvre de Helmer Joseph, l'art et l'artisanat s'unissent dans un exubérant mariage de couleurs et de volumes. Lorsque j'ai couvert son premier défilé, j'ai été vivement impressionnée. Sa collection était exceptionnelle sur le plan de la confection, mais témoignait aussi d'un talent exceptionnel. Pour les collections qui ont suivi, Helmer Joseph a démontré toute l'amplitude de son art dans des créations en organza vaporeux, avec des volants amusants, des perlages époustouflants et des accessoires créés dans la plus pure tradition haute couture. »

# Helmer Joseph

Born in Port-au-Prince in 1956. Of Haitian origin, Helmer Joseph moved to Quebec with his family in 1977. He studied fashion design at Collège LaSalle, then moved to Paris in 1983. Throughout his career, he perfected his skills by following multiple technical and artistic training courses: he attended more than sixteen specialized Parisian schools and obtained as many diplomas, notably from the École supérieure des arts et techniques de la mode (ESMOD), the School of the Chambre syndicale de la haute couture and the Lesage School of embroidery art.

For more than twenty years, he collaborated with the biggest names in haute couture, luxury ready-to-wear and French entertainment: Claude Montana for the creation of samples for his collections, John Galliano for his namesake brand, Christian Dior in the tailor and flou workshops, Marc Jacobs in his early days at Louis Vuitton, and Christian Lacroix. At the end of the 1990s, in the workshops of Thierry Mugler, he participated in the design of several ready-to-wear and haute couture collections, as well as in the creation of embroidery for the famous “La Chimère” dress.

Returning to Quebec in the early 2000s, he worked with Quebec couturier Philippe Dubuc on the patterns and samples for his collections. For his own collections, Helmer Joseph calls on the best artisans in Quebec, including Montreal glass artist Jean-Marie Giguère, with whom he creates spectacular glass dresses and headdresses, true creations of local haute couture.

Eva Friede, previously fashion editor of the Montreal newspaper The Gazette, remembers: “In the work of Helmer Joseph, art and craftsmanship come together in an exuberant marriage of color and volume. When I covered her first fashion show, I was greatly impressed. His collection was exceptional in terms of tailoring, but also demonstrated exceptional talent. For the collections that followed, Helmer Joseph demonstrated the full breadth of his artistry in creations in gauzy organza, with playful ruffles, breathtaking beading and accessories created in the purest haute couture tradition. »

# Marie-Denise Douyon

Originaire d'Haïti, Marie-Denise Douyon est une citoyenne du monde qui a grandi en Afrique du Nord, étudié à New York et Washington et réside à Montréal. Diplômée des beaux-arts du Fashion Institute of Technology de New-York, elle tente un retour dans son pays natal dans les années 80 et émigre au Canada en tant que réfugiée politique en 1991. Ce parcours marqué par l'exil a amené cette artiste remarquable à créer pour se recréer.

## Son oeuvre

Résilience et optimisme sont au coeur du message d'espoir que l'artiste Marie-Denise Douyon souhaite insuffler à tous ceux qui font face aux aléas de la vie. « Nous migrons tous intérieurement le parcours d'une vie est un voyage incessant jalonné de défis de reconstruction, de réinvention de soi.» L'oeuvre de Marie-Denise révèle une identité métissée qui s'abreuve aux confluents de trois cultures, son pays d'origine, Haïti, le pays de son enfance le Maroc et sa terre d'adoption le Québec. À travers sa création, l'artiste nous révèle une narration inspirée de l'Afrique de son enfance, teintée de tendresse, de profondeur, de poésie et de merveilleux. Elle nous transporte dans des lieux mythiques et sacrés entremêlés de guerriers, d'amoureux et de divinités. De l'invisible à la création, l'artiste nous révèle une narration inspirée de l'Afrique de son enfance, teintée de tendresse, de profondeur, de poésie et de merveilleux.

Son approche se veut iconographique et contemporaine. lorsque Douyon marie la photo à la peinture et elle campe sur fond blanc d'élégantes femmes africaines pour faire l'apologie du sacré, de la beauté noire, de la maternité et des merveilles de la procréation. Les voyages nourrissent également son inspiration et la thématique de la migration, création s'inscrit tout naturellement dans sa démarche artistique. D'un séjour marocain l'artiste apparaissent des cavaliers imaginaires d'une fantasia de son enfance. En 2019, lors d'un séjour en Afrique du Sud et Namibie, l'artiste fascinée par l'esthétisme crée une série d'oeuvres pour rendre hommage à leur beauté et à leur tradition ancestrale.



# Marie-Denise Douyon

Originally from Haiti, Marie-Denise Douyon is a global citizen who grew up in North Africa, studied in New York and Washington and resides in Montreal. A graduate of fine arts from the Fashion Institute of Technology in New York, she attempted a return to her native country in the 1980s and emigrated to Canada as a political refugee in 1991. This journey marked by exile led this artist remarkable to create to recreate yourself.

## **Her work**

Resilience and optimism are at the heart of the message of hope that the artist Marie-Denise Douyon wishes to instill in all those who face the ups and downs of life. "We all migrate internally, the journey of a life is an incessant journey punctuated by challenges of reconstruction, of self-reinvention." Marie-Denise's work reveals a mixed identity that draws on the confluence of three cultures, her country of origin, Haiti, the country of her childhood, Morocco, and her adopted land, Quebec. Through his creation, the artist reveals to us a narrative inspired by the Africa of his childhood, tinged with tenderness, depth, poetry and wonder. It transports us to mythical and sacred places intertwined with warriors, lovers and divinities. From the invisible to creation, the artist reveals to us a narrative inspired by the Africa of his childhood, tinged with tenderness, depth, poetry and wonder.

Her approach is intended to be iconographic and contemporary. when Douyon combines photography with painting and she depicts elegant African women against a white background to advocate the sacred, black beauty, motherhood and the wonders of procreation. Travel also nourishes his inspiration and the theme of migration, creation fits naturally into his artistic approach. From a Moroccan stay the artist appears imaginary horsemen from a fantasia of his childhood. In 2019, during a stay in South Africa and Namibia, the artist, fascinated by aesthetics, created a series of works to pay tribute to their beauty and their ancestral tradition.

# Soro Zana

Artiste peintre et sculpteur dont les œuvres picturales et sculpturales, se caractérisent par des assemblages de divers matériaux.

L'artiste a été initié à la sculpture traditionnelle, par son père depuis sa plus tendre enfance. Après ses études secondaires, l'artiste intègre l'École nationale des Beaux-arts d'Abidjan (Côte d'Ivoire).

C'est dans cette école qu'il élabore de nouvelles techniques sculpturales et picturales, plus contemporaines. Désormais l'artiste intègre à ses peintures des matériaux de récupération tels que les coupures de journaux, de revues qui traitent des réalités canadiennes et des tissus traditionnels de la Côte d'Ivoire.

\*\*\*

Painter and sculptor whose pictorial and sculptural works are characterized by assemblages of various materials.

The artist was introduced to traditional sculpture by his father since his early childhood. After his secondary studies, the artist joined the National School of Fine Arts in Abidjan (Ivory Coast).

It was in this school that he developed new, more contemporary sculptural and pictorial techniques. From now on, the artist integrates recovered materials into his paintings such as newspaper clippings, magazines that deal with Canadian realities and traditional fabrics from the Ivory Coast.

# Faysal Derrar

Né à Beni Saf, en Algérie, Faysal Derrar alias Faysal Der-art, est un opticien et optométriste de formation qui a trouvé sa passion dans l'art de la photographie. Actuellement résidant à Toronto, au Canada, depuis bientôt 4 ans, Faysal continue d'explorer le monde à travers son objectif.

Issu d'un environnement où la beauté de la nature et la richesse culturelle de son pays natal sont omniprésentes, Faysal a développé un regard unique sur le monde qui l'entoure. Armé d'un appareil photo, il capture avec finesse et sensibilité les moments de son quotidien, ses escapades, et ses voyages.

Pour Faysal, la photographie n'est pas seulement une simple activité, c'est une façon de saisir l'essence même de la vie. Chaque cliché raconte une histoire, chaque image transporte des émotions. Son objectif n'est pas seulement de documenter, mais de partager et de transmettre les souvenirs et les sentiments qui l'animent au moment de la prise de vue.

En tant que photographe amateur, Faysal explore les paysages variés de son pays ainsi que les visages et les cultures qui croisent son chemin. Ses photographies captivent par leur authenticité et leur capacité à capturer l'instant présent avec une intensité palpable.

# Faysal Derrar

Born in Beni Saf, Algeria, Faysal Derrar aka Faysal Der-art, is a trained optician and optometrist who found his passion in the art of photography. Currently residing in Toronto, Canada, for almost 4 years, Faysal continues to explore the world through his lens.

Coming from an environment where the beauty of nature and the cultural richness of his native country are omnipresent, Faysal has developed a unique outlook on the world around him. Armed with a camera, he captures with finesse and sensitivity the moments of his daily life, his escapades, and his travels.

For Faysal, photography is not just a simple activity, it is a way of capturing the very essence of life. Each shot tells a story, each image carries emotions. His goal is not only to document, but to share and transmit the memories and feelings that animate him at the time of taking the photo.

As an amateur photographer, Faysal explores the varied landscapes of his country as well as the faces and cultures that cross his path. His photographs captivate with their authenticity and their ability to capture the present moment with palpable intensity.

# Peddy Multidor

Depuis mon enfance au Cap Haïtien, j'ai grandi dans un environnement artistique et j'ai toujours été fasciné par les peintres qui m'entouraient. Arrivé à Montréal, j'ai suivi des cours d'arts plastiques à l'école primaire et secondaire toujours passionné par la création. Si bien que dès l'adolescence, j'étais à l'affût de différents courants artistiques et des peintres comme Borduas et Alfred Pellan m'ont inspiré, notamment par leur travail avec la lumière.

Mon intérêt s'est poursuivi à un point tel que j'ai étudié en infographie au niveau collégial, au Collège Inter Dec. Suite à ces études, je suis parti faire un stage en Haïti avec un des membres du groupe Saint-Soleil, Wilfrid Louis. Ce dernier fut mon mentor et est encore un des moteurs de mon inspiration.

L'art en général et les arts visuels en particulier sont pour moi un lieu d'investissement et d'engagement communautaire et ils m'ont donné envie d'explorer d'autres formes d'expressions artistiques comme le cinéma, la photo, la sculpture, pour ne nommer que celles-là. Et ce, toujours dans une perspective communautaire et collaborative.

Aussi, ces explorations artistiques m'ont permis, à un niveau plus personnel, de nourrir ma quête identitaire à la fois comme Haïtien et comme Afro-Québécois. Non seulement ces recherches m'ont-elles permis de me découvrir, elles m'ont également amené à rencontrer et travailler avec des artistes québécois de toutes origines.

Les arts, puisqu'ils permettent de réfléchir, de s'exprimer et de communiquer, favorisent ultimement l'évolution personnelle et collective. Dans mon cas, ça a nourri mon désir d'exprimer des valeurs fondamentales pour moi comme l'entraide, le respect et la sauvegarde de savoirs traditionnels d'ici et d'ailleurs. Comme j'ai eu la chance de recevoir de telles connaissances au Québec comme en Haïti, je désire transmettre à mon tour ce que j'ai reçu et ce que je crée.

# Peddy Multidor

Since my childhood in Cap-Haïtien, I grew up in an artistic environment and I have always been fascinated by the painters who surrounded me. Arriving in Montreal, I took visual arts classes at primary and secondary school, always passionate about creation. So much so that from adolescence, I was on the lookout for different artistic trends and painters like Borduas and Alfred Pellan inspired me, particularly through their work with light.

My interest continued to such an extent that I studied computer graphics at the college level, at Collège Inter Dec. Following these studies, I went to do an internship in Haiti with one of the members of the Saint-Soleil group, Wilfrid Louis. The latter was my mentor and is still one of the driving forces of my inspiration.

Art in general and the visual arts in particular are for me a place of investment and community engagement and they made me want to explore other forms of artistic expression such as cinema, photography, sculpture, to name just a few. And this, always from a community and collaborative perspective.

Also, these artistic explorations allowed me, on a more personal level, to nourish my quest for identity both as a Haitian and as an Afro-Quebecois. Not only did this research allow me to discover myself, it also led me to meet and work with Quebec artists of all origins.

The arts, since they allow one to think, express oneself and communicate, ultimately promote personal and collective evolution. In my case, it fueled my desire to express fundamental values for me such as mutual aid, respect and the safeguarding of traditional knowledge from here and elsewhere. As I was fortunate to receive such knowledge in Quebec as in Haiti, I wish to pass on in turn what I received and what I create.

# Anna Binta Diallo

Anna Binta Diallo est une artiste visuelle multidisciplinaire qui explore les thèmes de la mémoire et de la nostalgie pour créer des œuvres inattendues sur l'identité. Elle est née à Dakar, Sénégal, en 1983, a grandi à Saint-Boniface, Manitoba, et a passé plus de quinze ans à Montréal/Tiohtiá:ke/Mooniyang.

Elle détient un baccalauréat de l'Université du Manitoba et un MFA in Creative Practice du Transart Institute, obtenu en 2013. Son travail a été exposé à la fois au Canada et à l'international, incluant la Finlande, le Sénégal, le Mali, Taiwan et l'Allemagne. Des institutions telles que le Musée d'Art Contemporain à Montréal, le Centre CLARK à Québec, Museum London en Ontario, Contemporary Calgary en Alberta; MOCA Taipei; et SAVVY Contemporary à Berlin, ont accueilli ses œuvres.

Elle a aussi participé à plusieurs biennales, telles que Momenta, AF-Flux, la Biennale de Dakar, et les Rencontres de Bamako. Elle a reçu diverses bourses, prix et distinctions du Conseil des Arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

\*\*\*

Anna Binta Diallo is a multidisciplinary visual artist who explores themes of memory and nostalgia to create unexpected works about identity. She was born in Dakar, Senegal, in 1983, raised in Saint-Boniface, Manitoba, and spent over fifteen years in Montreal/Tiohtiá:ke/Mooniyang.

She holds a bachelor's degree from the University of Manitoba and an MFA in Creative Practice from the Transart Institute, obtained in 2013. Her work has been exhibited both in Canada and internationally, including Finland, Senegal, Mali, Taiwan and Germany. Institutions such as the Museum of Contemporary Art in Montreal, the CLARK Center in Quebec, Museum London in Ontario, Contemporary Calgary in Alberta; MOCA Taipei; and SAVVY Contemporary in Berlin, hosted his works.

She has also participated in several biennials, such as Momenta, AF-Flux, the Dakar Biennale, and the Bamako Rencontres. She has received various scholarships, prizes and distinctions from the Conseil des Arts et des lettres du Québec and the Canada Council for the Arts..

## Démarche artistique/Artist statement

Je suis une artiste multidisciplinaire et multi-médiatique, naviguant à travers divers modes d'expression artistique. Bien que la peinture demeure mon premier amour, j'explore également la vidéo, le design, l'illustration et le collage, parmi d'autres formes.

Dans mes travaux récents, je plonge dans les complexités de la nostalgie, de l'identité, de l'altérité et de la mémoire. À travers un éventail riche de sources et d'inspirations, je crée des scénarios uniques qui tissent des narratives peu conventionnelles. En entrelaçant souvenirs et fantasmes, j'aborde la question de l'identité dans le but de stimuler une prise de conscience sur la manière dont nous sommes constamment appelés à construire et à interpréter notre propre histoire, nos origines, ainsi que nos relations avec nous-mêmes et avec les autres.

Pour moi, l'expression créative est bien plus qu'une forme de communication; elle représente un langage fortement symbolique qui marque notre distinction avec le reste du règne animal. Ainsi, à travers ma pratique artistique, j'aspire non seulement à questionner et à défier, mais également à offrir un espace pour le dialogue et la compréhension mutuelle.

\*\*\*

I am a multidisciplinary and multi-media artist, navigating through various modes of artistic expression. Although painting remains my first love, I also explore video, design, illustration and collage, among other forms.

In my recent work, I delve into the complexities of nostalgia, identity, otherness and memory. Through a rich range of sources and inspirations, I create unique scenarios that weave unconventional narratives. By intertwining memories and fantasies, I address the question of identity with the aim of stimulating awareness of the way in which we are constantly called to construct and interpret our own history, our origins, as well as our relationships with ourselves, themselves and with others.

For me, creative expression is much more than a form of communication; it represents a strongly symbolic language which marks our distinction from the rest of the animal kingdom. Thus, through my artistic practice, I aspire not only to question and challenge, but also to provide space for dialogue and mutual understanding.



# Omar Hopkinson

Omar Hopkinson est un créateur multidisciplinaire primé, basé à Toronto. Né au Canada de parents originaires des Caraïbes, il a découvert sa passion artistique très tôt. Il s'est engagé à créer des liens émotionnels à travers son art et à évoquer un dialogue réfléchi. Ancien élève de l'*Ontario College of Art and Design*, Omar a une compréhension unique de la couleur et de son pouvoir émotionnel, ce qui lui permet de réimaginer la signification contemporaine de l'art.

Conscient que l'art a de nombreux supports, Omar étend son impact artistique au-delà de la toile. Sa collaboration s'étend à plusieurs secteurs, notamment l'habillement avec des marques comme Footlocker, le secteur à but non lucratif avec Centraide, la consultation en tant que membre du conseil d'administration d'Arts Milton et de Mural Routes, et la stratégie créative dans l'espace culinaire avec *The Noir Experience*.

\*\*\*

Omar Hopkinson is a multidisciplinary and award winning creator based in Toronto. Born in Canada to Caribbean parents, he discovered his artistic passion early in life. He is committed to creating emotional connections through his art and evoking reflective dialogue. An Ontario College of Art and Design alumni, Omar's unique understanding of color and its emotive power allows him to reimagine the contemporary significance of art.

Aware that art has many mediums, Omar extends his artistic impact beyond the canvas. His collaboration spans industries, including apparel with brands like Footlocker, non-profit sector with The United Way, consultancy as a board member for Arts Milton and Mural Routes, and creative strategy in the culinary space with The Noir Experience.

## Démarche artistique/Artist Statement

Je crée des peintures qui évoquent des émotions positives tout en stimulant la conversation. Je ressens une confiance suprême en sachant que je peux apporter une illumination à laquelle les spectateurs peuvent s'identifier. L'utilisation intentionnelle de couleurs vives confère à mon travail une captivation forte et indéniable. Le but ultime est de toucher les sens humains et de fournir une expérience visuelle qui peut être délicieuse au sens figuré pour le public.

Les thèmes et le contenu peuvent varier et aller de mon environnement actuel à des références éducatives et des idées tirées de documentaires, en passant par des opinions personnelles ou des questions sociales et culturelles. Lors de la création, j'essaie d'éliminer toutes les idées prédéterminées et de laisser le travail contrôler la direction de l'ensemble de l'œuvre. Cette approche imprévisible et spontanée m'aide à développer de nouvelles idées tout en travaillant, et donc à les incorporer dans l'œuvre là où je le juge nécessaire. Je mets le public au défi de voir que ce qui a été n'est pas figé.

\*\*\*

I create paintings which evoke positive emotions while stimulating conversation. I feel a supreme confidence knowing that I can provide an enlightenment to which viewers can relate. The intentional use of vibrant colours gives my work a strong undeniable captivation. The ultimate goal is to touch on human senses which will provide a visual experience that can be figuratively delicious to the audience.

Themes and content can vary and range from my surroundings at the current time to educational references and ideas gathered from documentaries, personal opinion or social and cultural issues. When creating, I attempt to clear all predetermined ideas and let the work control the direction of the overall piece. This unpredictable and spontaneous approach helps me develop new ideas while working, thus incorporating them into the work where I see fit. I challenge the audience to see that what once was is not set in stone.

# Daniel F. Effah

Daniel F. Effah est un artiste visuel et designer ghanéen-canadien basé à Ottawa, au Canada, dont le travail adopte une approche interdisciplinaire en histoire de l'art, en architecture et en photographie. Il est actuellement un étudiant en maîtrise en architecture à l'École d'architecture Azrieli; Urbanisme, Université Carleton d'Ottawa.

Inspiré par des œuvres passées et contemporaines, son travail fusionne à la fois la culture ghanéenne avec le contemporain, pour restituer des images stylisées qui évoquent la dualité du passé et présent. Il accorde une attention particulière au portrait, capturant les émotions de ses sujets. Il expérimente avec différents styles avec des médiums artistiques dans l'espoir de créer des conversations sur l'Afrique Diaspora.

## **Démarche artistique**

Dispossession est l'ensemble des œuvres qui photographient les personnes touchées par l'expulsion de la communauté de Timbercreek dans le cadre de leur maison. La base de la série reposait sur la question essentielle: « où est l'équilibre entre les profits et les développements qui servent la communauté? » L'œuvre explore les étapes de deuil, de méfiance et de défaite vécues par les résidents expulsés, alors qu'ils se retrouvent éloignés de la nouvelle vision du quartier. En braquant les projecteurs sur la normalité trompeuse de l'expulsion, les photographies offrent une plateforme visuelle aux personnes déracinées, éclipsées par la gentrification. Simultanément, en examinant le développement traditionnel sous l'angle des personnes, cette série recentre notre regard sur la nécessité d'un logement abordable et sur l'impact destructeur de la perte de son logement.

# Daniel F. Effah

Daniel F. Effah is a Ghanaian-Canadian visual artist and designer in Ottawa, Canada, whose work takes an interdisciplinary approach in art history, architecture and photography. He is currently a Masters of Architecture student at the Azrieli School of Architecture; Urbanism, Carleton University in Ottawa.

Inspired by past and contemporary works, his work amalgamates both his Ghanaian culture with the contemporary, to render stylized images that evoke the duality of the past and present. He pays particular attention to portraiture, capturing the emotions of his subjects. He experiments with various styles with artistic mediums with hopes to create conversations about the African Diaspora.

## **Artist statement**

Dispossession is the body of work which photographs those affected by the eviction of the Timbercreek community within the settings of their homes. The basis of the series was grounded in the quintessential question, "where is the balance between profits and developments that serve the community?" The work explores the stages of grief, mistrust, and defeat experienced by the evicted residents, as they find themselves alienated from the new vision of the neighbourhood. By shining the spotlight on the misguiding normalcy of eviction, the photographs provide a visual platform for the uprooted, as they are eclipsed by gentrification. Simultaneously, by examining traditional development through a people-centred lens, this series re-centres our gaze towards the necessity of affordable housing and the destructive impact of losing one's home.

Cette activité est rendue possible grâce à une subvention du gouvernement canadien.

This activity is made possible thanks to a grant by the Canadian government.

Financé par le gouvernement du Canada  
Funded by the Government of Canada

Canada 

---

Nos remerciements à nos partenaires  
Thank you to our partners

